
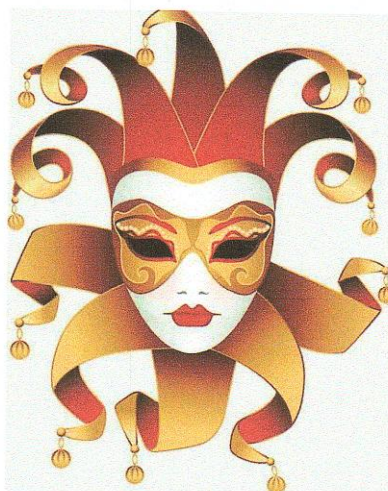


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 11 с углубленным изучением английского
языка им. М.З.Уруймагова

«Согласовано»
заместитель директора по ВР
 Н.Х.Гаглоева
15.09.2019 год

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 11
 А.П.Дзеранов
15.09.2019 год

**Рабочая программа театральной студии
«Ныфс»
на 2019-2020 учебный год**



Руководитель
М.Ч.Кумаритова

Владикавказ, 2019 год

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка	3
II. Учебно-тематический план I года обучения	6
III. Содержание программы I года обучения	6
IV. Учебно-тематический план на II года обучения	8
V. Содержание программы второго года обучения	9
VI. Учебно-тематический план III года обучения	11
VII. Содержание программы III года обучения	11
VIII. Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний	12
IX. Методическое обеспечение	15
X. Материально-техническое оснащение	15
XI. Информационное обеспечение программы	15
XII. Использованная литература	16

I. Пояснительная записка

Образовательная область и предмет изучения

Молодежный театр «Ныфс» - это благоприятная среда для самовыражения, и самореализации учащихся, позволяющая им «найти себя», поверить в себя, преодолеть собственную робость, застенчивость, психологические комплексы. Это ещё и коллектив, с которым идентифицирует себя учащийся, коллектив со своими нормами, ценностями, идеалами. Кроме того - это хорошо зарекомендовавший себя механизм гуманистического воспитания, призванный оказывать помощь педагогам и родителям в воспитании и раскрытии индивидуально-личностных качеств подрастающего поколения.

Игрово - тренинговая форма занятий - отличный метод раскрытия творческих способностей учащегося.

Начальный этап обучения актерскому мастерству учащихся, направлен на понимание своих эмоций и чувств, развитие органов чувств, внимания, координации, наблюдения, воображения; знакомство с такими понятиями, как актерский этюд, творческая задача, предлагаемые обстоятельства, атмосфера

На каждом этапе работы, проводится тренаж - упражнения на пластическое воздействие, концентрация внимания на мышечном аппарате «Тень» «Зеркало», (психофизическая подготовка), упражнения для развития зрительной памяти (одним взглядом запомнить, и создать фоторобот), слуховой памяти (услышанную мелодию повторить, немой оркестр, человек - стихийное бедствие, человек - предмет и т. п.). Несколько упражнений для дикции, для мобилизации, сосредоточения внимания, для ориентации на сцене, для чувства партнерства и т. д.

Для раскрытия амплуа, то есть характера, темперамента, возможности, артистического дара учащегося, следует выбирать метод индивидуального подхода. Если учащийся не полностью раскрывается во время репетиций, игр, то надо выяснить путем доверительной беседы причину зажима.

Ни в коем случае нельзя давать учащемуся программировать себя на неудачу. Надо в коллективе создать толерантный климат. В коллективе все должны быть равными. Во время игр – тренинга они

находятся в другом измерении, по-настоящему веря в предлагаемые обстоятельства. В момент игровых этюдов, они открываются полностью и тогда их можно направлять в нравственно-эстетическое русло.

Импровизация, чувство свободного творения учащихся очень раскрепощает. Этюдная импровизация самая интересная часть работы. По ходу этюда можно менять тему, придумывать барьеры.

Подбор жанра не ограничен. Учащимся одинаково интересны и комедия, и драма, и развлекательно-игровые импровизации.

Хорошим материалом служат литературно-драматические композиции. Они дают чувство сплоченности, коллективизма, партнерства, публичности.

Данная программа способствует овладению общей компетенцией работы в команде, коммуникативному общению, эффективной адаптации в обстоятельствах.

Актуальность программы заключается в том, что она методом индивидуального подхода способствует воспитанию и формированию личности в гражданско-патриотическом, нравственно-этическом, трудовом, физическом, экологическом, эстетическом направлении.

Цели и задачи программы дополнительного образования

Цель – раскрытие творческой индивидуальности учащегося, воспитание и формирование эстетически-нравственного человека.

Основной задачей работы театрального кружка является социализация и личностный рост каждого учащегося.

Преобладающими задачами данной программы являются следующие:

- **Развивающие:** развитие творческих способностей, снятие внутренних «зажимов», формирование уверенности в себе, как профессионала и личности, способности реализовать свой творческий потенциал и возможности проявления нравственных качеств;
- **Образовательные:** профессиональная ориентированность, ознакомление с основными компонентами профессии актера.

-
- Воспитательные: воспитание культуры общения в коллективе, прививание этических вкусов, внимательного и ответственного отношения к работе.

Возраст участников реализации программы

Данная программа предлагается для учащихся от 7 до 17 лет.

Формы и режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. В группе может заниматься до 25 человек: такое количество детей оптимально как для проведения занятий, так и для организации спектаклей и концертов.

Продолжительность реализации программы

Данная учебная программа рассчитана на три года обучения.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность курса

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных кружков. В ее основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы, которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах.

Перспективы развития театрального объединения

Театральный коллектив «Ныфс» – живой организм, находящийся в постоянном развитии и поиске. В перспективе желательно было бы введение преподавания вокала и хореографии, более углубленного изучения истории театра.

Кроме того, в будущем возможно создание на базе учебного коллектива создание любительского театра, труппу которого составили бы выпускники «Ныфс».

II. Учебно-тематический план I года обучения 204 ч.

<i>№</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>
1	Введение в образовательную программу	2	2	-
2	Актерское мастерство	142	18	124
3	Основы сценической речи	44	8	36
4	Сценическое движение	12	2	10
5	Итоговое занятие	4	2	2

III. Содержание программы I года обучения 204 ч.

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1. Ознакомление с театральным искусством		
1	Введение в образовательную программу. -история зарождения театра (с чего начинается театр)	Путешествие на машине времени: -античный театр; -театр средневековья; -современный театр -мистерии, миракли, скоморохи.
2. Актерское мастерство – 142 ч.		
1	Наблюдательность – основа творчества.	Упражнения на развитие образных представлений.
2	Наблюдение и зарисовка.	Этюд: животные в предлагаемых обстоятельствах.
3	Игрушки	Пластика игрушек. Упражнения на обработку механических движений и стеклянных глаз.
4	Сценическое действие, как главное выразительное средство актерского искусства.	Работа с воображаемыми предметами.
5	«Живая картинка»	Мизансцены с животными. «Голоса животных, птиц», «Оживление картин».
6	Творческое воображение	Я в предлагаемых обстоятельствах: экстрим - этюды.
7	Мышечная релаксация - основа концентрация внимания.	Упражнения по раскрепощению мышц.
8	Поведение в предлагаемых	Этюды: «Деж добчы хищниками» «В

	обстоятельства.	приемной психиатра».
3. Основы сценической речи – 44 ч.		
1	Речевой аппарат: -дыхание; - дикция;	Игровые упражнения на дыхание; Артикуляционная гимнастика: - обработка четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки. Ударение
4. Сценическое движение 12 ч.		
1	Пластика. Ритмика. Фиксация.	Сцен. Движения. Фехтование с текстом. Фиксация движения.
Итоговое занятие - 4 ч.		

IV. Учебно-тематический план II года обучения.(204.)

№	Наименование тем	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Введение. Диагностика и анализ программы.	2	2	-
2	Актерское мастерство	114	28	86
3	Искусство речи	20	8	18

4	Сценическое движение	10	2	8
5	Постановка отрывков, и инсценировка литературно – драматических композиций.	54	10	44
6	Итоговое занятие	4	2	2

V. Содержание программы второго года обучения

	Теоретическая часть	Практическая часть
1. Вводное занятие		
1	Особенности драматического искусства	
2. Актерское мастерство		
1	Сценическое общение	Этюды на взаимодействие и воздействие друг на друга. Одиночные и парные этюды.
2	Сценическое внимание	Этюды на умение слушать партнера. «Слышишь, значит чувствуешь».
3	Диалоги	Этюды на словесное общение. Групповые этюды.
4	Малые драматические формы.	Постановка литературно – драматических композиций, сцен, отрывков из классических и современных произведений.
5	Я режиссер	Самостоятельная работа над отрывком, по собственному выбору с последующим обсуждением этой работы.

3. Искусство речи		
1	Логика речи. Логическое ударение и логическая пауза.	Логико-аналитическая работа над текстом. Упражнения на определение логических ударений
2	Логическая интонация сложных периодов (перечисление противопоставление и сопоставление)	Упражнения по логике речи. Упражнения по смысловой лепке сложных фраз. Речевые этюды: «Я посылаю звуки».
3	Особенности чтения произведений различных жанров: прозы, лирики, басни.	Исполнительский анализ произведения. «Творческие находки».
4. Сценическое движение		
1	Пластическая выразительность в создании ситуативных и сюжетных этюдов. Возможность пластики в передаче различных эмоциональных состояний.	Пластические этюды: «Дерусь, читая сонет», «Падаю, объясняясь в любви», «Тону, но пою».
5. Постановка отрывков и инсценировка литературно-драматических композиций.		
1	Инсценировка по мотивам «Сказания нартов».	Основные компоненты материала и их выразительное значение (декорации, костюм, свет).
2	Предварительный анализ произведения. Определение темы, сюжетной линии, основных событий,	Этюды - импровизации по сюжету с проверкой своей линии действий в данном событии

	основного конфликта.	
6. Итоговое занятие.		

УІ. Учебно-тематический план ІІІ года обучения.(204)

№	Наименование тем	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Диагностика и анализ программы.	2	2	-
2	Актерское мастерство	48	10	38
6	Постановка спектакля и премьеры.	150	4	146
7	Итоговое занятие	4	4	-

УІІ. Содержание программы ІІІ года обучения

<u>№</u>	Работа над пьесой и спектаклем.	
1.	Выбор материала и	«Читка». (распределение ролей).
2.	Знакомство с творчеством автора, отраженной в ней эпохой.	Чтение дополнительной литературы. Видение образа. Наблюдения. Поиск реквизита.
3.	Предварительный разбор пьесы, Определение главных событий пьесы.	Глубокий анализ произведения и своего персонажа. Понятие художественного образа. Работа с текстом самостоятельно, созданию биографии образа роли и т.д.
3.	Работа над отдельными эпизодами и сценами.	Практическое освоение логики действий и обстоятельств роли, (этюды)
4.	Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.	Этюды – импровизации по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Закрепление мизансцен.
5.	Техническое оснащение спектакля. Музыка в спектакле.	Подбор музыкального сопровождения.
6	. Художественно – постановочная часть спектакля.	Создание декораций, подбор костюмов.

УIII. Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.

Главный результат работы обучающихся и педагогов – это спектакли, концерты, тематические мероприятия, которые проходят на публике. Кроме того, успехи, достигнутые

учащимися, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам театрального кружка на творческих концертах и мероприятиях.

К концу первого года обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать историю зарождения театра;
- Знать основные методы работы по формированию дикции;
- Знать основные приемы сценической пластики;
- Знать правила создания речевых звуков;

Умения:

- Уметь обнаруживать внутренние «помехи» и «зажимы»;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;

Навыки:

- Определять мышечный зажим;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;

К концу второго года обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать методы перевоплощения;
- Знать, как правильно настроить работу психофизики;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние «помехи» и «зажимы» на пути к созданию и воплощению образа;
- Уметь выполнять базовые упражнения на координацию, общую физическую подготовку и акробатику;
- Уметь устранять дефекты дикции;
- Уметь производить действенный анализ текста;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;

- Уметь в течение 3-5 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.

Навыки:

- Определять мышечный «зажим» и снимать его;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Владеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи.
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- Вырабатывать чувство партнерства, коллективизма, ансамблевости, синхронности.

К концу третьего года обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать, как подбирать художественные краски к материалу;
- Знать, как создавать образ (характер, дикцию, пластику);

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь выполнять базовые упражнения на координацию, общую физическую подготовку и акробатику;
- Уметь устранять дефекты дикции;
- Уметь производить действенный анализ текста;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь в течение 3-5 минут импровизировать под заданную музыку или в заданном темпе.

Навыки:

- Определять мышечный «зажим» и снимать его;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;

- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ.

IX. Методическое обеспечение

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы учащиеся будут готовы к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, программа будет способствовать развитию личностных характеристик учащихся и их творческих способностей.

Формы подведения итогов

Результаты, достигаемые учащимися на занятиях, демонстрируются ими как во время концертов и мероприятий, так и в процессе работы в объединении «Актерское мастерство», то есть при создании и исполнении спектакля.

X. Материально-техническое оснащение.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий кружка необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общекружковых мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве ширм, кубиков и зеркал.
3. Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества кружка.
5. Оборудование для съемок концертов, спектаклей и прочих мероприятий: фотоаппарат, видеокамера.

XI. Информационное обеспечение программы

Освещение реализации программы будет осуществляться республиканскими и городскими СМИ. Аудио и видео - материалы выкладываются на сайт МБОУ СОШ №11, социальную сеть работников образования «ushportal.ru», в единый национальный портал дополнительного образования «dop.edu.ru», «pro школу.ру», «multiurok.ru», «конкурс-start.ru», «pedsovet.su» образовательные сайты и сайты творческих объединений. Участники программы самостоятельно оформляют фотостенды.

информационно-методический

XII. Использованная литература

1. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН «ОБ ОБРАЗОВАНИИ» В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года
2. Бурева Л. П. «Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений» - М,1972г
3. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
4. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
5. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
6. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
7. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
8. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
9. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.

10. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
11. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001. Колчеев Ю. В., Колчева Н. И. «Театрализованные игры в школе» - М., 2003г.
12. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
13. Куликовская Т. А. «40 новых скороговорок» Практикум по изучению дикции. - М., 2003г.
14. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
15. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
16. Толмачев А. В. «Об ораторском искусстве» . Изд. 4-е, переработан, и доп. Хрестоматийный сборник. М., Политиздат, 1973.
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
18. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
19. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
20. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г
21. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
22. Чурилова Э.Т. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» - М., 2001г.
23. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.