

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11 С УГЛУБЛЕННЫМ  
ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
ИМ.УРУЙМАГОВА М.З.

«Согласовано»

На заседании МС

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.

Руководитель МО

Председатель МС

«Утверждаю»

Директор

Приказ №

от «30» 08 2021 г.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## по литературе

### 9 класс

Разработала

Тедеева Л. П.,

учитель высшей категории

г. Владикавказ,

2021/2022 уч.год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы основного общего образования по литературе В.Я. Коровиной (Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2011 г.), с учётом целей и задач Программы развития школы, а также требований стандартов второго поколения ФГОС. Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует учебному плану МБОУ СОШ №11 г.Владикавказ. Она включает в себя все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования по литературе. Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

### **Название учебно – методического комплекта:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2016.  
Уровень программы: базовый.

### НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, НА ОСНОВЕ КОТОРЫХ СОСТАВЛЕНА ПРОГРАММА

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» устанавливает требования к образовательным программам, стандартам, регламентирует права и ответственность участников образовательных отношений;

- Приказ №1576 от 31.12.2015г.

- Приказ №1577 от 31.12.2015г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Личностные результаты:*

#### Ученик научится:

- совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- развивать устойчивость познавательного интереса, потребности в чтении.

#### Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;
- самовыражаться через слово.

### *Метапредметные результаты:*

#### Ученик научится:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### *Предметные результаты*

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

### **Виды и формы текущего, тематического и итогового контроля**

Название раздела	Чтение наизусть	Сочинение	АКР
Введение			
Литература Древней Руси	1		
Литература 18 века			
Литература 19 века	6	2	1
Литература 20 века	4		1
Из зарубежной литературы			

## Содержание курса

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### Литература Древней Руси (4 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### Литература 18 века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Повесть «*Бедная Лиза*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## Литература 19 века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## Литература 20 века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема

любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Из зарубежной литературы (8 часов)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. Сонет.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.



Резерв – 5 часов

### Учебно-тематический план 9 класс

	Тема раздела	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
1	<b>Введение.</b>	Урок мужества, посвященный окончанию Второй мировой войны	<b>1</b>
2	<b>Раздел 1. Из древнерусской литературы.</b>	<b>Предметные олимпиады. Международный день школьных библиотек</b>	<b>4</b>
3	<b>Раздел 2. Из русской литературы XVIII века.</b>	<b>Конкурс чтецов «Художественное слово»</b>	<b>10</b>
4	<b>Раздел 3. Из русской литературы XIX века.</b>	Урок памяти «День освобождения Ленинграда от фашистской блокады» Международный день книгодарения.	<b>54</b>
5	<b>Раздел 4. Из русской литературы XX века.</b>	Всероссийская неделя детской и юношеской книги. День космонавтики	<b>1</b>
6	<b>Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор).</b>	<b>Урок фантазирования</b>	<b>10</b>
7	<b>Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор).</b>		<b>12</b>
8	<b>Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.</b>		<b>2</b>
9	<b>Раздел 8. Из зарубежной литературы.</b>	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне. День памяти	<b>7</b>
10	<b>Итоги года.</b>		<b>1</b>
	<b>Итого</b>		<b>102</b>

## Календарно-тематическое планирование литература 9 класс

КС-6

№ п/п	Дата план факт.	Ко-во часов	Тема урока	Тип уро
1		1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Урок «открытия» нового
2		1	Литература Древней Руси	Урок «открытия» нового
3		1	"Слово о полку Игореве". История открытия и написания	Урок «открытия» нового
4		1	Художественные особенности "Слова...". Жанр, образы, язык	Урок рефлексии
5		1	Проблематика "Слова...". Образ русской земли, основные идеи произведения	Урок общеметод. направ.
6		1	Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм. Ломоносов - реформатор русского языка	Урок общеметод. направ.
7		1	М. В. Ломоносов "Ода на день восшествия..."	Урок «открытия» нового
8		1	Г. Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в творчестве. "Властителем и судиям"	Урок «открытия» нового
9		1	Г. Р. Державин "Памятник"	Урок «открытия» нового
10		1	Н. М. Карамзин "Бедная Лиза": сюжет и герои	Урок «открытия» нового
11		1	Н. М. Карамзин "Бедная Лиза": новые черты русской литературы	Урок «открытия» нового
12		1	Общая характеристика русской литературы 19 века	Урок рефлексии
13		1	В. А. Жуковский "Светлана": черты баллады.	Урок «открытия» нового
14		1	В. А. Жуковский "Светлана". Нравственный мир героини баллады.	Урок «открытия» нового
15		1	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество	Урок «открытия» нового
16		1	А. С. Грибоедов "Горе от ума": проблематика и конфликт	Урок «открытия» нового
17		1	А. С. Грибоедов "Горе от ума": фамусовская Москва	Урок общеметод. направ.

18		1	А. С. Грибоедов "Горе от ума": образ Чацкого	Урок общеметод. направ.
19		1	А. С. Грибоедов "Горе от ума": язык комедии И. А. Гончаров "Мильон терзаний"	Урок рефлексии
20		1	<b>КС№1</b>	Урок контроля
21		1	<b>КС№1</b>	Урок контроля
22		1	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	Урок «открытия» нового
23		1	А. С. Пушкин. Лирика Петербургского периода: "К Чаадаеву"	Урок «открытия» нового
24		1	А. С. Пушкин. Лирика Южного и Михайловского периодов: "К морю", "Анчар"	Урок «открытия» нового
25		1	Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина: "Пророк"	Урок рефлексии
26		1	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: " На холмах Грузии", "Я вас любил", "Я помню чудное мгновенье"	Урок «открытия» нового
27		1	А. С. Пушкин "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."	Урок «открытия» нового
28		1	А. С. Пушкин "Моцарт и Сальери"	Урок «открытия» нового
29		1	А. С. Пушкин "Евгений Онегин": история создания, композиция	Урок «открытия» нового
30		1	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	Урок общеметод. направ.
31		1	Татьяна и Ольга Ларины	Урок общеметод. направ.
32		1	Пушкинская эпоха в романе	Урок общеметод. направ.
33		1	Татьяна и Онегин	Урок общеметод. направ.
34		1	Автор в романе	Урок общеметод. направ.
35		1	Критики о романе	Урок рефлексии
36		1	<b>КС №2.</b>	Урок контроля
37		1	М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество	Урок «открытия» нового
38		1	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Урок «открытия» нового
39		1	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта	Урок «открытия» нового

40		1	М. Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	Урок «открытия» нового
41		1	М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени" - психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции	Урок «открытия» нового
42		1	Печорин - герой своего времени. "Бэла", "Максим Максимыч"	Урок «открытия» нового
43		1	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. Глава "Тамань"	Урок «открытия» нового
44		1	Глава "Княжна Мери". Дружба в жизни Печорина. Печорин и Вернер	Урок «открытия» нового
45		1	Глава "Княжна Мери". Любовь в жизни Печорина	Урок «открытия» нового
46		1	Глава "Фаталист": философско-композиционное значение новеллы	Урок «открытия» нового
47		1	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени": оценки критиков	Урок общеметод. направ.
48		1	<b>КС №3</b>	Урок контроля
49		1	Н. В. Гоголь: жизнь и творчество	Урок общеметод. направ.
50		1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души". Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия	Урок «открытия» нового
51		1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образ города	Урок «открытия» нового
52		1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образы помещиков	Урок «открытия» нового
53		1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образы помещиков	Урок «открытия» нового
54		1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образы помещиков	Урок «открытия» нового
55		1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образ Чичикова	Урок «открытия» нового
56		1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образ России, народа и автора в поэме	Урок «открытия» нового
57		1	<b>КС№4</b>	Урок контроля
58		1	Ф. М. Достоевский "Белые ночи": образ главного героя	Урок «открытия» нового
59		1	Ф. М. Достоевский "Белые ночи": образ Настеньки	Урок «открытия» нового
60		1	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "Тоска"	Урок «открытия» нового

61		1	А. П. Чехов "Тоска": тема одиночества человека в многолюдном городе	Урок «открытия» нового
62		1	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений	Урок «открытия» нового
63		1	И. А. Бунин "Тёмные аллеи": проблематика и образы	Урок «открытия» нового
64		1	И. А. Бунин "Тёмные аллеи": мастерство писателя в рассказе	Урок «открытия» нового
65		1	Поэзия серебряного века. А. А. Блок "Ветер принёс издалика...", "О, весна, без конца и без краю..."	Урок «открытия» нового
66		1	А. А. Блок "О, я хочу безумно жить..."	Урок «открытия» нового
67		1	С. А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: "Вот уж вечер...", "Гой ты, Русь моя родная", "Край ты мой заброшенный", "Разбуди меня завтра рано..."	Урок «открытия» нового
68		1	А. С. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: "Отговорила роща золотая...", "Не жалею, не зову, не плачу..."	Урок «открытия» нового
69		1	С. А. Есенин. Стихи о любви	Урок «открытия» нового
70		1	В. В. Маяковский "А вы могли бы?"	Урок «открытия» нового
71		1	В. В. Маяковский "Послушайте!", "Люблю", "Прощанье"	Урок «открытия» нового
72		1	<b>КС №5</b>	Урок контроля
73		1	М. А. Булгаков "Собачье сердце": проблематика и образы	Урок «открытия» нового
74		1	М. А. Булгаков "Собачье сердце": поэтика повести	Урок «открытия» нового
75		1	М. И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти	Урок «открытия» нового
76		1	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России	Урок «открытия» нового
77		1	А. А. Ахматова. Стихи из книг "Чётки", "Белая стая", "Подорожник", "AnnoDomini"	Урок «открытия» нового
78		1	А. А. Ахматова. Стихи из книг "Тростник", "Седьмая книга", "Ветер войны"	Урок «открытия» нового
79		1	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. "Я не ищу гармонии в природе"	Урок «открытия» нового

80		1	Н. А. Заболоцкий. Стихи о любви и смерти в лирике поэта	Урок «открытия» нового
81		1	М. А. Шолохов "Судьба человека": проблематика и образы	Урок «открытия» нового
82		1	М. А. Шолохов "Судьба человека": поэтика рассказа	Урок общеметод. направ.
83		1	<b>КС №6</b>	Урок контроля
84		1	Б. Л. Пастернак Стихи о природе и о любви	Урок «открытия» нового
85		1	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта	Урок «открытия» нового
86		1	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина	Урок «открытия» нового
87		1	А. И. Солженицын "Матрёнин двор": проблематика, образ рассказчика	Урок «открытия» нового
88		1	А. И. Солженицын "Матрёнин двор": образ Матрёны	Урок «открытия» нового
89		1	Романсы и песни на слова русских писателей 19 - 20 веков	Урок общеметод. направ.
90		1	Романсы и песни на слова русских писателей 19 - 20 веков	Урок общеметод. направ.
91		1	Гай Валерий Катулл	Урок «открытия» нового
92		1	Квинт Гораций Флакк "К мельпомене"	Урок «открытия» нового
93		1	Данте Алигьери "Божественная комедия" (фрагменты)	Урок «открытия» нового
94		1	Данте Алигьери "Божественная комедия" (фрагменты)	Урок «открытия» нового
95		1	И. В. Гёте "Фауст": обзор	Урок «открытия» нового
96		1	И. В. Гёте "Фауст": обзор	Урок «открытия» нового
97		1	У. Шекспир. Сонет 33	Урок «открытия» нового
98		1	Резерв	
99		1	Резерв	
100		1	Резерв	
101		1	Резерв	
102		1	Резерв	

