

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №11

Принята на заседании Педсовета

Протокол № 1 от «30» 08 2021 г.

Председатель комиссии Умф



ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРУЖОК «ШАХМАТЫ»  
возраст обучающихся 7 –18 лет  
срок реализации один год

Разработала:  
педагог МБОУ СОШ № 11  
Макоева Е.А.

г. Владикавказ, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ :

I. Пояснительная записка	3
II. Учебно-тематический план	5
III. Содержание программы	6
IV. Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний	9
V. Методическое обеспечение	10
VI. Материально-техническое оснащение	11
VII. Информационное обеспечение программы	11
VIII. Использованная литература	12

## **I. Пояснительная записка.**

Молодежный театр - это благоприятная среда самовыражения, и самореализации молодёжи, позволяющая им «найти себя», поверить в себя, преодолеть собственную робость, застенчивость, психологические комплексы. Театр - это ещё и коллектив, с которым идентифицирует себя обучающийся, коллектив со своими нормами, ценностями, идеалами. Театр - это хорошо зарекомендовавший себя механизм гуманистического воспитания. Данная программа способствует овладению общей компетенцией работы в команде, эффективного общения со сверстниками и старшими.

### **Цели и задачи программы**

**Цель** – раскрытие творческой индивидуальности обучающегося.

#### **Задачи**

Развивающие: развитие творческих способностей, снятие внутренних «зажимов», формирование уверенности в себе, как профессионала и личности, способности реализовать свой творческий потенциал и возможности проявление нравственных качеств.

Образовательные: ознакомление с основными компонентами профессии актёра.

Воспитательные: воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к учебе.

### **Возраст участников реализации программы**

Данная программа предлагается для обучающихся от 7 до 18 лет.

### **Продолжительность реализации программы**

Данная учебная программа рассчитана на один год обучения.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность курса**

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных кружков. В ее основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы, которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах.

Театральный кружок «Ныфс» призвано оказывать помощь педагогам и родителям в воспитании и раскрытии индивидуально-личностных качеств подрастающего поколения. Ученик, который посещает спортивные секции, кружок художественной самодеятельности, по-другому смотрит на мир. Он уверен в себе, раскрепощен и обладает более высокой степенью самовыражения.

Работа начинается в игровой форме. В тренингах обучающиеся показывают степень подготовки к занятию, уровень артистизма. Вместе

с упражнениями, прививающими мастерство актера, идет работа над пластикой, над речью. Обучающийся должен одинаково хорошо владеть и контролировать своим телом, своим голосом.

Учитывая возрастные особенности их интересы, строится план работы, общения.

На начальном курсе обучения занятие начинается с тренинга.

Упражнения для развития зрительной памяти (Одним взглядом запомнить, и создать фото - робот), слуховой памяти (услышанную мелодию повторить). Работа над пластикой (упражнения на пластическое воздействие).

Концентрация внимания на мышечном аппарате («Зеркало», «Тень» человек - стихийное бедствие, человек – предмет) и т. п.

Перед каждой репетицией, на каком бы то не было уровне работа, проводится тренаж. Несколько упражнений для дикции, для мобилизации, сосредоточения внимания, для голоса, для ориентации на сцене, для чувства партнерства и т. д.

Для раскрытия амплуа, то есть характера, темперамента, возможности, артистического дара обучающегося, следует выбирать индивидуальный метод подбора. Если он не полностью раскрывается во время репетиций игр, то надо выяснить путем доверительной беседы причину его зажатости.

Ни в коем случае нельзя давать обучающемуся программировать себя на неудачу. Как правило, обучающиеся боятся быть обсмеянными. Надо в коллективе создать такую атмосферу, где каждый себя чувствует лидером. В коллективе все должны быть равными. Во время игр – тренинга они находятся в другом измерении, по-настоящему веря в предлагаемые обстоятельства.

Этюдная импровизация самая интересная часть работы. По ходу этюда можно менять тему, придумывать барьеры.

В жанровом подборе мы не ограничены. Участникам одинаково интересны и комедия, и драма, и развлекательно-игровые импровизации.

Хорошим материалом служат литературно- драматические композиции. Они дают чувство сплоченности, коллективизма, партнерства, публичности.

Импровизация, чувство свободного творения детей очень раскрепощает. Правильное направление эмоционального накала учащихся это очень важное дело. В момент игровых этюдов, в азарте, они открываются полностью и тогда их можно направлять в русло морально-нравственной чистоты, интеллектуального развития, и эстетической порядочности.

### **Перспективы развития театрального объединения**

Театральный кружок – живой организм, находящийся в постоянном развитии и поиске. В перспективе желательно было бы введение преподавания вокала и хореографии, сценического движения, более углубленного изучения истории театра.

Кроме того, в будущем возможно создание на базе театрального кружка любительского театра, труппу которого составили бы выпускники кружка.

## II. Учебно-тематический план 720 ч.

<i>№</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>
1	Введение в образовательную программу	6	6	-
2	Актерское мастерство	206	56	150
3	Основы сценической речи Искусство речи	116	48	68
4	Сценическое движение	39	15	24
5	Постановка певческого голоса	45	15	30
6	Театральная концертная деятельность Постановка отрывков и инсценировка из литературно – драматических произведений Постановка спектакля и премьеры	292	54	238
7	Итоговое занятие Диагностика и анализ программы	16	16	-

### III. Содержание программы 720 ч.

№	Теоретическая часть	Практическая часть
<b>1. Ознакомление с театральным искусством — 6 ч.</b>		
1	<p>Введение в образовательную программу. -история зарождения театра (с чего начинается театр) Особенности драматического искусства</p>	<p><i>Путешествие на машине времени:</i> -античный театр; -театр средневековья; -современный театр</p>
<b>2. Актерское мастерство – 206 ч.</b>		
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдательность – основа творчества.</li> <li>• Сценическое общение</li> <li>• Сценическое внимание</li> <li>• Диалоги</li> </ul>	<p><i>Упражнения на развитие образных представлений.</i> <i>Этюды на взаимодействие и воздействие друг на друга.</i> <i>Одиночные и парные этюды</i> <i>Этюды на умение слушать партнера.</i> <i>«Слышишь, значит чувствуешь».</i> <i>Этюды на словесное общение.</i> <i>Групповые этюды.</i></p>
2	Наблюдение и зарисовка.	<i>Этюд: животные в предлагаемых обстоятельствах.</i>
3	Игрушки	<i>Пластика игрушек.</i> <i>Упражнения на обработку механических движений и стеклянных глаз.</i>
4	Сценическое действие, как главное выразительное средство актерского искусства.	<i>Работа с воображаемыми предметами.</i>
5	«Живая картинка»	<i>Мизансцены с животными. «Голоса животных, птиц», «Оживление картин».</i>
6	Творческое воображение	<i>Я в предлагаемых обстоятельствах: экстрим - этюды.</i>
7	Мышечная релаксация - основа концентрации внимания.	<i>Упражнения по раскрепощению мышц.</i>
8	Поведение в предлагаемых обстоятельствах.	<i>Этюды: «Дележ добычи хищниками» «В приемной психиатра»,.</i>

<b>3. Основы сценической речи – 116 ч.</b>		
1	<p>Речевой аппарат: - дыхание; - дикция; <i>Ударение.</i> Логика речи. Логическое ударение и логическая пауза. Логическая интонация сложных периодов (перечисление противопоставление и сопоставление)</p> <p>Особенности чтения произведений различных жанров: прозы, лирики, басни</p>	<p><i>Игровые упражнения на дыхание; Артикуляционная гимнастика: - обработка четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки. Логико-аналитическая работа над текстом. Упражнения на определение логических ударений Упражнения по логике речи. Упражнения по смысловой лепке сложных фраз. Речевые этюды: «Я посылаю звуки Исполнительский анализ произведения. «Творческие находки».</i></p>
<b>4. Сценическое движение 39 ч.</b>		
1	<p>Пластика. Ритмика. Фиксация. Пластическая выразительность в создании ситуативных и сюжетных этюдов. Возможность пластики в передаче различных эмоциональных состояний.</p>	<p><i>Сцен. Движения. Фехтование с текстом. Фиксация движения. Пластические этюды: «Дерусь, читая сонет», «Падаю, объясняясь в любви», «Тону, но пою».</i></p>
<b>5. Основы вокальной культуры -45 ч.</b>		
1	<p>Голосовой аппарат. - певческие навыки. Техника пения.</p>	<p><i>Упражнения на дыхание.</i></p>
2	<p>Выразительное исполнение произведения. - развитие тембра голоса. - овладение приемами, характерными для различных жанров музыки. - качество певческого тона и его воспроизведение.</p>	<p><i>Пение вокализов. Распевки.</i></p>

<b>6. Постановка отрывков и инсценировка литературно-драматических произведений. Театрально – концертная деятельность.- 292ч.</b>		
1	Тематические вечера.	<i>Подбор материала к памятным датам.</i>
2	Новогодние представления.	<i>Инсценировки.</i>
3	Театрализованные представления по страницам литературных произведений.	<i>По мотивам народных сказок.</i>
4	Малые драматические формы.	<i>Постановка литературно – драматических композиций, сцен, отрывков из классических и современных произведений.</i>
5	Я режиссер	<i>Самостоятельная работа над отрывком, по собственному выбору с последующим обсуждением этой работы.</i>
6	Основные компоненты спектакля и их выразительное значение (декорации, костюм, свет).	<i>Этюды импровизации по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии.</i>
7	Предварительный разбор пьесы. Определение главных событий пьесы	<i>Глубокий анализ произведения и своего персонажа. Понятие художественного образа. Работа с текстом самостоятельно, создание биографии образа - роли и т. д.</i>
8	Знакомство с творчеством автора, с отраженной в ней эпохой	<i>Чтение дополнительной литературы. Поиск и видение образа. Наблюдения. Поиск действенного реквизита.</i>
9	Работа над отдельными эпизодами и сценами.	<i>Практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (этюды).</i>
10	Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.	<i>Этюды – импровизации по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии.</i>
11	Техническое оснащение спектакля. Музыка в спектакле.	<i>Подбор музыкального сопровождения.</i>



12	Художественно – постановочная часть спектакля.	<i>Создание декораций, подбор костюмов.</i>
<b>7. Итоговое занятие – 16 ч.</b>		

#### **IV. Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.**

Главный результат работы обучающихся и педагогов – это спектакли, концерты, тематические мероприятия, которые проходят на публике. Кроме того, успехи, достигнутые учащимися, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам театрального кружка на творческих концертах и мероприятиях.

К концу обучения, обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

##### Знания:

- Знать историю зарождения театра;
- Знать основные методы работы по формированию дикции;
- Знать основные приемы сценической пластики;
- Знать правила создания речевых звуков;
- Знать методы перевоплощения;
- Знать, как правильно настроить работу психофизики;
- Знать, как подбирать художественные краски к материалу;
- Знать, как создавать образ (характер, дикцию, пластику);

##### Умения:

- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние «помехи» и «зажимы» на пути к созданию и воплощению образа;
- Уметь выполнять базовые упражнения на координацию, общую физическую подготовку и акробатику;
- Уметь устранять дефекты дикции;
- Уметь производить действенный анализ текста;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь в течение 3-5 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.

### Навыки:

- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Определять мышечный «зажим» и снимать его;
- Владеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи.
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- Вырабатывать чувство партнерства, ансамблевости, синхронности.
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- И в итоге быть подготовленным к театрално-концертной деятельности.

## **V. Методическое обеспечение**

### **Формы и режим занятий**

Занятия проходят: два дня коллективные, день индивидуальные занятия. В группе может заниматься до 30 человек: такое количество детей оптимально как для проведения занятий, так и для организации спектаклей и концертов.

### **Ожидаемые результаты**

В результате реализации программы обучающиеся будут готовы к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, программа будет способствовать развитию личностных характеристик учащихся и их творческих способностей.

### **Формы подведения итогов**

Результаты, достигаемые учащимися на занятиях, демонстрируются ими как во время концертов и мероприятий, так и в процессе работы в объединении «Актерское мастерство», то есть при создании и исполнении спектакля.

## **VI. Материально-техническое оснащение.**

Для полноценных занятий и проведения мероприятий кружка необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общекружковых мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве ширм, кубиков и зеркал.
3. Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества кружка.
5. Оборудование для съемок концертов, спектаклей и прочих мероприятий: фотоаппарат, видеокамера, проектор и интерактивная доска.

## **VII. Информационное обеспечение программы**

Освещение реализации программы будет осуществляться республиканскими и городскими СМИ. Аудио и видео - материалы выкладываются на сайт МБОУ СОШ № 11, образовательные сайты и сайты творческих объединений. Участники программы самостоятельно оформляют фото-стенды.

### **VIII. Использованная литература:**

1. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН «ОБ ОБРАЗОВАНИИ» В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
2. Буюва Л. П. «Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений» - М., 1972г.;
3. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г.;
4. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002;
5. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001;
6. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.;
7. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984;
8. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973;
9. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.;
10. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004;
11. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001;
12. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. И. «Театрализованные игры в школе» - М., 2003г.;
13. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978;
14. Куликовская Т. А. «40 новых скороговорок» Практикум по изучению дикции. - М., 2003 г.;
15. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985;
16. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006;
17. Толмачев А.В. «Об ораторском искусстве». Изд. 4-е, переработан и доп. Хрестоматийный сборник. М., Политиздат, 1973;
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985;

19. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год;
20. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.;
21. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.;
22. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986;
23. Чурилова Э.Т. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» - М., 2001 г.;
24. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.