

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ - АЛАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №11**

Принята на заседании Педсовета

Протокол №4 от «29 \_\_\_» 08 2021 г.



Утверждаю

Директор МБОУ СОШ №11

З.Х.Хетагурова

**ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «БУЛАМАРГЪ»**  
возраст обучающихся 7 –18 лет  
срок реализации один год

Разработала:  
педагог дополнительного образования МБОУ СОШ № 11  
**Г.А.Джиджоева**

г. Владикавказ, 2021 г.

## Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами. Каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

### Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

### Задачи программы:

#### Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

#### Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Занятия проводятся 5 часов в неделю. За это время занятия проводятся со всеми ребятами, группами и индивидуально.

В кружок вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для районных, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

#### Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора.

#### Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – до второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью.

#### Тематический план

№	Раздел	Тема	Количество часов
1	<b>Раздел 1: Музыкально-теоретические дисциплины</b>	Введение. Ладовое многообразие	<b>5</b>
2		Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	
3		Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	
4		Типы голосов. Типы дыхания.	
5		Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа	
6	<b>Раздел 2 Вокальная работа.</b>	Формирование певческих навыков. Роль распевки	<b>15</b>
7		Певческая установка	

8		Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	
9		Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	
10		Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	
11		Дыхания	
12		Единство художественного образа и исполнительства	
13		Работа над тембровой окраской	
14		Звуковедение. Развитие чувства ритма.	
15		Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	
16		Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	
17		Пение фальцетом.	
18		Пение речитативом. Дикция	
19		Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	
20		Работа над музыкальным и сценическим образом.	
21	<b>Раздел 3 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	<b>5</b>
22		Песня в жизни человека. История гимнов России.	
23		Песня на войне. Бардовская песня.	
24		Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	

25		Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество			
26	<b>Раздел 4 Работа с солистами</b>	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	7		
27		Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.			
28		Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.			
29		Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.			
30		Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.			
31		Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.			
32		Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.			
33		<b>Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа</b>		Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	3
34-35				Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт	
				<b>Итого: 35 часов</b>	

28	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	Разучивание распевок и муз произведений для расширения диапазона голоса Знакомство с длительностями нот. Пение по нотам	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
29	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	Работа над артикуляцией. Вокальная работа Анализ возможностей голоса солиста.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
30	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация Работа над сценическим образом вокалиста	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
31	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Работа над сценическим образом вокалиста	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
32	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	Творчество	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа	Записи вокальных произведений великих певцов современности и прошлого		
<b>Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа (2 часа)</b>							
33	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа	Народные песни		
34-35	Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт	Закрепление изученного.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Записи разученных песен		

## **Содержание программы**

## Список литературы

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Автор-составитель З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002
2. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г
3. В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников»2003 год
4. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2008г (Мастерская учителя)
5. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2005
6. Самоучитель по пению ; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2008
7. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г
8. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Зятямина- М.: Глобус 2007
9. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2007г

№	Название раздела, темы	Содержание темы	Тип урока	Форма урока	Информационное сопровождение	Дата по плану	Дата фактически
<b>Раздел 1: Музыкально-теоретические дисциплины. (5 часов)</b>							
1	Введение. Ладовое многообразие	Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов. Понятие лад. Его значение в музыке.	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Урок-путешествие	Фонограммы детских песен Примеры мажорных и минорных произведений		
2	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевок	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа	Запись произведений с различными темпами. Запись произведений с яркими динамическими оттенками		
3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз.жанров. Слушание. Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа	Запись танцевальной, маршевой и песенной музыки Записи. 1,2,3частные музыкальные произведения		
4	Типы голосов. Типы дыхания.	Определение типов голосок каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ-определение типа голоса Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Вокальные произведения Фонограммы ансамблевых песен		

5	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа	Жанр песни. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное Закрепление теоретического материала. Слушание, анализ музыкальных произведений.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Песни в ансамблевом исполнении. Произведения для интонационного анализа		
<b>Раздел 2 Вокальная работа. (15 часов)</b>							
6	Формирование певческих навыков. Роль распевки	Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для работы.		
7	Певческая установка	Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Схема постановки корпуса и головы вокалиста. Правила пения		
8	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха		
9	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	Сольфеджирование. Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха		
10	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для работы над артикуляцией		
11	Дыхания	Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания		
12	Единство художественного образа и исполнительства	Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа-передача образа при помощи средств музыкальной выразительности	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
13	Работа над тембровой	Понятие тембр. Смена тембра голоса.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка,	Запись «+» и «-» для		

	окраской	Вокальная работа	урок.	репетиция	сольного исполнения		
14	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив)	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
15	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
16	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
17	Пение фальцетом.	Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция			
18	Пение речитативом. Дикция	Ритмические особенности сольного произведения	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция			
19	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	Понятие придыхательного пения. Практическая отработка.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция			
20	Работа над музыкальным и сценическим образом.	Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
<b>Раздел 3 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (5 часов)</b>							
21	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа	Запись различных музыкальных жанров. Примеры революционных песен		
22	Песня в жизни человека. История гимнов России.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа	Запись гимнов		

23	Песня на войне. Бардовская песня.	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней. Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава...	<i>Урок изучения и закреплени я новых знаний.</i>	Беседа	Военные песни. Бардовская песня		
24	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии.	<i>Урок изучения и закреплени я новых знаний.</i>	Беседа	Образцы современной музыки Баллада, романс, оперетта, ария		
25	Творчество современных композиторов- песенников Народное музыкальное творчество	Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Кировской области	<i>Урок изучения и закреплени я новых знаний.</i>	Беседа	Песни Шаинского Запись фольклорны х произведени й		
<b>Раздел 4 Работа с солистами (7 часов)</b>							
26	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений.	<i>Комбиниро ванный урок.</i>	Практическ ое занятие.	Примеры сольных произведени й. Фонограмма и оригинал сольного произведени я вокалиста		
27	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк- вокал.	Понятие манера исполнения. Вокальная работа Пение под минус 1. вокальная работа	<i>Комбиниро ванный урок.</i>	Занятие- постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведени я вокалиста		