

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №11 с углубленным изучением английского языка им. Уруймагова М.З.

Принята на заседании Педсовета

Протокол № 14 от «30» 03 2021 г.

Председатель комиссии [подпись]

УТВЕРЖДАЮ

Директор [подпись] Хетагурова З. Х

«30» 03 2021 г.



ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кружок «Волшебная кисточка»  
возраст обучающихся 7 –18 лет

Разработала  
педагог дополнительного образования  
Качлаева И.В

г. Владикавказ, 2021 г.

## Пояснительная записка

Изобразительное искусство возникло на заре человеческой истории. Оно необходимо людям как средство познания предметного мира, чувств человека и идеалов.

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» (далее – Программа «Основы изобразительного искусства») является программой социально–гуманитарного профиля. Она направлена на расширение знаний обучающихся в области искусства.

Программа разработана на основе общеобразовательной программы дополнительного образования для нормативно развивающихся детей с учетом включения в образовательный процесс детей с ОВЗ.

Инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». (ФЗ №273 – ст. 2, п. 27).

Программа «Основы изобразительного искусства» содержит задания, справиться с которыми могут дети с разными особенностями развития и тем самым обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся. Программа является адаптированной образовательной программой, составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных

потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК- 641/09);

- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - (далее – «Порядок»).

#### **Дополнительное образование детей («Порядок»):**

- предназначено для создания пространства самоопределения (самопознания, самоидентификации, саморазвития) учащихся в эмоционально комфортных для них условиях;
- создает позитивно-конструктивный стиль отношения к детям, независимо от их способностей, физических, умственных, материальных и иных возможностей;
- всегда организует деятельность с учетом особых индивидуальных особенностей и потребностей детей;
- обеспечивает каждому ребенку открытую перспективу для добровольного выбора формы проведения своего свободного времени.

Данный курс поможет привить интерес детей к творчеству с помощью интересных заданий, изучения и освоения техник, широко применяемых в современном мире изобразительного искусства, дизайна и т.п.

Программа «Основы изобразительного искусства» познакомит обучающихся с основными художественно-выразительными средствами (линия, штрих, пятно и прочее) и материалами (кисти, тушь, гуашь, фломастеры, мастихин и т.д.).

Совокупность теоретической и практической части каждого занятия поможет развить у воспитанников логическое и пространственное мышление, зрительную память, художественное воображение. Дети в течение курса смогут усвоить основы цветоведения, композиции, макетирования, бумагопластики. Эти знания и навыки дают возможность каждому из них уверенно проявлять себя в будущем как творческую личность.

В современном мире быстро развивающихся технологий уже существует и появляется огромное количество профессий, так или иначе связанных с искусством (модельеры, дизайнеры интерьера, программисты и т.д.), и все они высоко востребованы.

Цель программы - расширить уровень знаний обучающихся в области искусства. **Задачи:**

- ознакомить обучающихся с шедеврами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- сформировать у детей эстетическое восприятие произведений искусства, интерес к любому арт-объекту;
- обучить учащихся языку графики, живописи, скульптуры, основам цветоведения, средствам выразительности;
- развить у обучающихся эстетическую и нравственную сферы личности, воображение, фантазию, логическое и пространственное мышление, изобразительные способности.

Объём программы составляет 160 часов, из них: часов теоретических занятий и час практики, которая включает в себя обязательный просмотр и обсуждение созданных работ каждого обучающегося и всего коллектива в целом.

Основная форма обучения – очная.

Формы проведения занятий – групповые.

Срок освоения программы составляет 9 месяцев.

Режим занятий – 1 раза в неделю по 2 часа на каждую группу обучающихся.

### Учебный план:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	практика	теория	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения в аудитории и правилам безопасности с материалами. Знакомство с материалами.	2	1	1	Просмотр и анализ работ.
2.	Основы цветоведения. Теплохолодность. Оттенки. Живопись «Бабочки».	6	2	4	Просмотр и анализ работ.
3.	Виды ИЗО. Графика. Показ дидактического материала на тему «Птицы». Графика «Птица».	4	2	4	Просмотр и анализ работ.
4.	Геометрические формы. Основы композиции. Показ дидактического материала «Подводный мир» Аппликация «Рыба».	4	1	2	Просмотр и анализ работ.
5	Иллюстрация. Показ работ российских художников-иллюстраторов. Зарисовка «Любимый сказочный персонаж».	8	2	6	Просмотр и анализ работ.
6	Осенние листья. Использование природного материала. Графика. Тщательная проработка деталей.	6	2	4	Просмотр и анализ работ.
7	«Вымышленное животное». Работа с пластилином	8	3	5	Просмотр и анализ работ.

<b>8</b>	Графика «Животное в круге». Стилизация в рамках композиции.	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>9</b>	Оттенки серого цвета. Орнамент. Работа в трех геометрических фигурах. Кру, арка, прямоугольник.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>10</b>	Поделка. «Новогодняя елка». Бумагопластика.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>11</b>	Аппликация «Портрет животного».	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>12</b>	Поделка ко «Дню защитника Отечества». Смешанная техника. Аппликация, графика.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>13</b>	Открытка к «Международному женскому дню». Бумагопластика	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>14</b>	Пейзаж на тонированном листе.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>15</b>	Архитектура как вид ИЗО. Графика 3-х цветов черный, белый, любой цвет.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>16</b>	Подставка для пасхального яйца «Птица». Папье-маше + роспись	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Просмотр и анализ работ.

<b>17</b>	Портрет Ветерана. График.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>18</b>	Виды ИЗО. ДПИ. Показ дидактического материала. Роспись тарелочек из картона.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>19</b>	Цветочный портрет. Работа на необычном формате листа. Графика	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>20</b>	Деревья. Графика	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>21</b>	Граттаж.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>22</b>	Просмотр работ .	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр и анализ работ.

## **Содержание программы**

### **Тема 1: Вводное занятие.**

#### ***Теоретическая часть:***

Знакомство педагога с обучающимися. Цель и задачи творческого объединения. Проведение анкетирования. Организационные вопросы. Организация рабочего пространства, инструктаж по работе с колющими и режущими предметами. Цветовой круг, оттенки, теплохолодность. Основы цветоведения.

#### ***Практическая работа:***

«Бабочка», живопись. Разделение работы на теплые и холодные оттенки.

*Используемые материалы:* лист бумаги формата А3, гуашь.

### **Тема 2: Графика.**

#### ***Теоретическая часть:***

Виды ИЗО. Графика. Показ дидактического материала на тему «Птицы»

#### ***Практическая работа:***

Графика «Птица».

*Используемые материалы:* бумага формата А3, фломастеры.

### **Тема 3: Геометрические формы. Аппликация.**

#### ***Теоретическая часть:***

Геометрические формы. Аппликация.

#### ***Практическая работа:***

Создание композиции «Рыба», аппликация. Графическая проработка полученного.

*Используемые материалы:* лист формата А3, геометрические формы из цветной бумаги, фломастеры, клей-карандаш.

### **Тема 4: Иллюстрация.**

#### ***Теоретическая часть:***

Иллюстрация. Показ работ российских художников-иллюстраторов.

#### ***Практическая работа:***

«Любимый сказочный персонаж», графика.

*Используемые материалы:* лист формата А3, фломастеры

### **Тема 5: Осенние листья.**

#### ***Теоретическая часть:***

Графика. Использование природного материала.

#### ***Практическая работа:***

Рисование листьев разных форм, размеров. Разработать лист внутри (прожилки).

*Используемый материал:* лист формата А4, природный материал (листья деревьев), фломастеры.

#### **Тема 6: Вымышленное животное.**

##### ***Теоретическая часть:***

Демонстрация подобных работ.

##### ***Практическая работа:***

Рисование вымышленного животного и проработка его в пластилине. Уделить особое внимание композиционному центру.

*Используемый материал:* картон, пластилин.

#### **Тема 7: Животное в круге.**

##### ***Теоретическая часть:***

Показ методического материала, разные животные, национальные изделия ДПИ, в которых прослеживается стилизация животных.

##### ***Практическая работа:***

***Создание эскиза, стилизация животного и композиция в круге.***

*Используемые материалы:* лист формата А4, графические материалы.

#### **Тема 8: Оттенки серого цвета.**

##### ***Теоретическая часть:***

Монохромность. Оттенки серого. Мандала. Демонстрация работ художников-графиков.

##### ***Практическая работа:***

«Узор», графика. Композиция в трех геометрических пространствах. Прямоугольник, арка, круг.

*Используемый материал:* гуашь, бумага формата А3.

#### **Тема 9: Поделка «Новогодняя елка»**

##### ***Теоретическая часть:***

Основы бумагопластики. Типы и виды бумаги. Фактура. Плотность. Правила поведения при работе с разными по плотности типами бумаги.

##### ***Практическая работа:***

«Новогодняя ель». Нанесение рисунка на лист. Выполнение ветвей елки приклеиванием салфеток.

Приклеивание декоративных элементов.

*Используемый материал:* лист бумаги формата А4, ножницы, клей-карандаш, декоративные элементы, фломастеры, бумажные салфетки.

#### **Тема 10: Аппликация.**

##### ***Теоретическая часть:***

Демонстрация материала на тему «Животный мир».

##### ***Практическая работа:***

«Портрет животного». Подготовка частей аппликации, приклеивание их на лист. Разработка получившейся композиции графически.

*Используемые материалы:* лист бумаги формата А3, фломастеры, цветная бумага, клей-карандаш.

**Тема 11: Поделка ко «Дню защитника Отечества». Смешанная техника.**

***Теоретическая часть:***

Демонстрация подобных работ.

***Практическая работа:***

Подготовка частей поделки из цветной бумаги. Склеивание частей. Разработка графически получившейся композиции.

*Используемые материалы:* цветная бумага, клей-карандаш, ножницы.

**Тема 12: Открытка к «международному женскому дню».**

***Теоретическая часть:***

Демонстрация дидактического материала.

***Практическая работа:***

Подготовка частей открытки. Поэтапное приклеивание на основную часть. Украшение декоративными элементами.

*Используемые материалы:* цветная бумага, клей-карандаш, стикеры, фломастеры, декоративные элементы.

**Тема 13: «Пейзаж». Графика.**

***Теоретическая часть:***

Демонстрация работ художников-иллюстраторов.

***Практическая работа:***

Создание эскизного ряда. Выбор эскиза и нанесение его на лист. Графическая разработка.

*Используемые материалы:* цветная бумага формата А3, гуашь, кисть, баночка.

**Тема 14: Архитектура как вид ИЗО. Графика.**

***Теоретическая часть:***

Демонстрация всемирного наследия архитектуры, известные архитектурные сооружения.

***Практическая работа:***

Создание эскизного ряда. Выбор эскиза и нанесение его на лист. Графическая разработка в трех цветах-черном, белом и красном.

*Используемые материалы:* цветная бумага формата А3, гуашь.

**Тема 15: Подставка для пасхального яйца.**

***Теоретическая часть:***

Демонстрация работ ДПИ для Пасхи.

***Практическая работа:***

Работа с папье- маше, роспись, изучения основ и функций дизайна.

*Используемые материалы:* основа под папье-маше, клей ПВА, газета, бумага, гуашь.

**Тема 16: Портрет Ветерана. Графика.**

***Теоретическая часть:***

Демонстрация работ художников-баталистов. Пропорции в портрете.

***Практическая работа:***

Рисование портрета, работа в материале.

*Используемые материалы:* цветная бумага формата А4, фломастеры.

**Тема 17: Виды ИЗО. ДПИ.**

***Теоретическая часть:***

ДПИ. Демонстрация росписи бытовых предметов (посуда).

***Практическая работа:***

Создание эскизного ряда на тему «Роспись тарелки». Композиция в круге. Выбор эскиза и дальнейшая работа уже в материале

*Используемые материалы:* бумага формата А3, гуашь.

**Тема 18: Цветочный портрет. Работа на необычном формате листа.**

**Графика.**

***Теоретическая часть:***

Виды цветов, цветы в графике, демонстрация работ на необычном формате листа.

***Практическая работа:***

Разделение листа на три части, работа в материале.

*Используемые материалы:* бумага формата А3, фломастеры.

**Тема 19: Деревья. Графика.**

***Теоретическая часть:***

Демонстрация работ художников. Важное значение линии, пятна, силуэта в графике.

***Практическая работа:***

Рисование дерева с определенным «характером». Показать силуэт дерева темным пятном.

*Используемые материалы:* бумага формата А3, фломастеры, маркеры.

**Тема 20: «Граттаж».**

***Теоретическая часть:***

Демонстрация работ художников-графиков.

***Практическая работа:***

Создание эскизного ряда, выбор эскиза. Подготовка фона (воск, тушь, гуашь, мыло).

Выбор эскиза, нанесение его на фон. «Процарапывание» острым предметом.

*Используемые материалы:* бумага формата А3, тушь, гуашь, воск, острый предмет.

**Просмотр работ с приглашенными (родители, друзья)**

### Календарное планирование:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	месяц	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения в аудитории и правилам безопасности с материалами. Знакомство с материалами.	2	Сентябрь	Просмотр и анализ работ.
2.	Основы цветоведения. Теплохолодность. Оттенки. Живопись «Бабочки».	6	Сентябрь	Просмотр и анализ работ.
3.	Виды ИЗО. Графика. Показ дидактического материала на тему «Птицы». Графика «Птица».	4	Октябрь	Просмотр и анализ работ.
4.	Геометрические формы. Основы композиции. Показ дидактического материала «Подводный мир» Аппликация «Рыба».	4	Октябрь	Просмотр и анализ работ.
5	Иллюстрация. Показ работ российских художников-иллюстраторов. Зарисовка «Любимый сказочный персонаж».	8	Октябрь	Просмотр и анализ работ.
6	Осенние листья. Использование природного материала. Графика. Тщательная проработка деталей.	6	Октябрь	Просмотр и анализ работ.
7	«Вымышленное животное». Работа с пластилином	8	ноябрь	Просмотр и анализ работ.
8	Графика «Животное в круге». Стилизация в рамках композиции.	8	Ноябрь	Просмотр и анализ работ.
9	Оттенки серого цвета. Орнамент. Работа в трех геометрических фигурах. Кру, арка, прямоугольник.	8	Ноябрь	Просмотр и анализ работ.

<b>10</b>	Поделка. «Новогодняя елка». Бумагопластика.	<b>4</b>	<b>Декабрь</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>11</b>	Аппликация «Портрет животного».	<b>6</b>	<b>Январь</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>12</b>	Поделка ко «Дню защитника Отечества». Смешанная техника. Аппликация, графика.	<b>4</b>	<b>Февраль</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>13</b>	Открытка к «Международному женскому дню». Бумагопластика	<b>8</b>	<b>Февраль</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>14</b>	Пейзаж на тонированном листе.	<b>6</b>	<b>Март</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>15</b>	Архитектура как вид ИЗО. Графика 3-х цветов черный, белый, любой цвет.	<b>6</b>	<b>Март</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>16</b>	Подставка для пасхального яйца «Птица». Папье-маше + роспись	<b>10</b>	<b>Апрель</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>17</b>	Портрет Ветерана. График.	<b>6</b>	<b>Апрель</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>18</b>	Виды ИЗО. ДПИ. Показ дидактического материала. Роспись тарелочек из картона.	<b>8</b>	<b>Май</b>	Просмотр и анализ работ.

<b>19</b>	Цветочный портрет. Работа на необычном формате листа. Графика	<b>4</b>	<b>Май</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>20</b>	Деревья. Графика	<b>4</b>	<b>Июнь</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>21</b>	Граттаж.	<b>6</b>	<b>Июнь</b>	Просмотр и анализ работ.
<b>22</b>	Просмотр работ .	<b>1</b>	<b>Июнь</b>	Просмотр и анализ работ.

## **Планируемые результаты**

В результате обучения по программе «Основы изобразительного искусства» обучающиеся:

- приобретут творческую интуицию и фантазию;
- будут знать правила компоновки, основы и законы композиции. Понимать, что такое композиционный центр, передний план, статика, динамика;
- будут знать основы проектирования и макетирования;
- смогут правильно и грамотно применять на практике графические средства выразительности (пятно, линия, штрих);
- будут знать основы цветоведения (контрастные, родственно-контрастные и родственные сочетания), что такое колорит, холодная, тёплая гамма;
- будут знать различные техники, широко применяемые в современном мире творчества (коллаж, графика, живопись точками, мазками, и т.д.);
- будут обладать умением работать с большим количеством материала и оборудования (кисти, мастихин, гуашь, тушь, и т.д.);
- будут обладать конструктивно – творческим мышлением.

## **Формы аттестации**

Программа «Основы изобразительного искусства» подразумевает просмотр и анализ готовых работ одновременно всей группы обучающихся в конце каждого занятия и итоговую выставку работ по завершению освоения курса программы.

## **Методическое обеспечение программы**

В программе «Искусство» используются следующие методы обучения: словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный; и методы воспитания: мотивация, стимулирование, убеждение.

В программе используется дидактический материал: работы всемирно известных художников, скульпторов, художников-графиков, российских художников- иллюстраторов, примеры работ студентов, обучающая литература.

## **Оборудование, инструменты, материалы необходимые для реализации программы «Искусство»**

Мольберты, стулья, столы, планшеты, подиумы, классная доска. Натурный фонд (драпировки, муляжи, различные предметы), софиты, стёкла, гипсы.

Инструменты: кисти, палитры, мастихины, ножницы, канцелярский нож, линейки. Материалы: карандаши простые и цветные, фломастеры, гелиевые ручки, шариковые ручки, свечи, клей, картон, бумага различных видов, типов, фактур, плотности и форматов, цветная бумага, ткани, гуашь, тушь, гуашь и т.д.

**Список литературы,  
используемой для разработки программы и организации  
образовательного процесса**

1. Н. Ли «Основы учебного академического рисунка», 2005 г.;
2. Л. М. Холмянский «Макетирование и графика в художественном конструировании» М., 1979 г.;
3. Х. Харрисон «Энциклопедия техник рисунка» М., 2005г.;
4. Е. Барчаи «Анатомия для художников» М., 2002 г.;
5. «Гармония цвета» практический каталог расширенных цветовых гамм; М., 2006 г.;
6. У. Погейни «Искусство рисования» М., 2000 г.;
7. И. В. Ивановская «Русские орнаменты» М., 2005 г.;
8. Р. В. Паранюшкин «Композиция» Ростов – на Дону, 2005 г.
9. В. Б. Устин «Композиция в дизайне» М., 2005 г.;
10. О. Л. Голубева «Основы композиции» М., 2004 г.;
11. Ч. Джованни «Рисование. Полное руководство» М. 2017 г.

**Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:**

1. Н. Ли «Основы учебного академического рисунка», 2005 г.;
2. О. П. Нестеренко «Краткая энциклопедия» М., 1994 г.;
3. Е. А. Ермолинская., Е. С. Медкова., Л. Г. Савенкова «Изобразительное искусство, 5 класс» М., 2012г.;
4. Л. М. Холмянский «Макетирование и графика в художественном конструировании» М., 1979 г.;
5. В. Л. Глазычев «О дизайне» М., 1979 г.;
6. К. Далгдиян «Декоративная композиция» Ростов – на Дону, 2010 г.;
7. Х. Харрисон «Энциклопедия техник рисунка» М., 2005г.;
8. Е. Барчаи «Анатомия для художников» М., 2002 г.;
9. М. В. Фёдоров «Рисунок и композиция» М., 1960 г.;
10. У. Погейни «Искусство рисования» М., 2000 г.;
11. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина «Основы ДПИ в школе»;
12. И. В. Ивановская «Русские орнаменты» М., 2005 г.;
13. Р. В. Паранюшкин «Композиция» Ростов – на Дону, 2005 г.;
14. В. Б. Устин «Композиция в дизайне» М., 2005 г.;
15. Б. Г. Гагарин «Конструирование из бумаги» Ташкент, 1988 г.;
16. О. Л. Голубева «Основы композиции» М., 2004 г.